**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Требования по сольфеджио**

***В ПЕРВЫЙ КЛАСС (проверка музыкальных способностей)***

**Проверка интонации:**

спеть 1-2 заранее приготовленные песенки без сопровождения фортепиано.

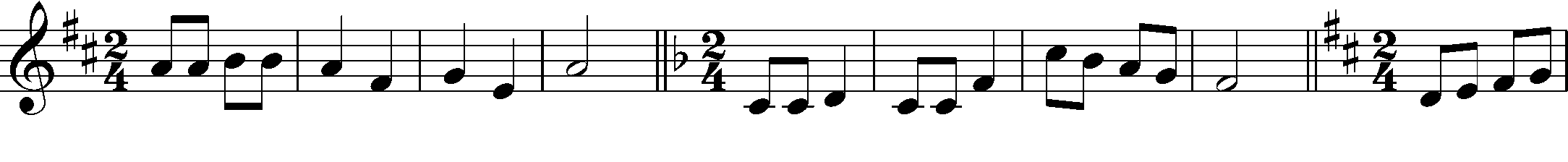
**Проверка слуха:**

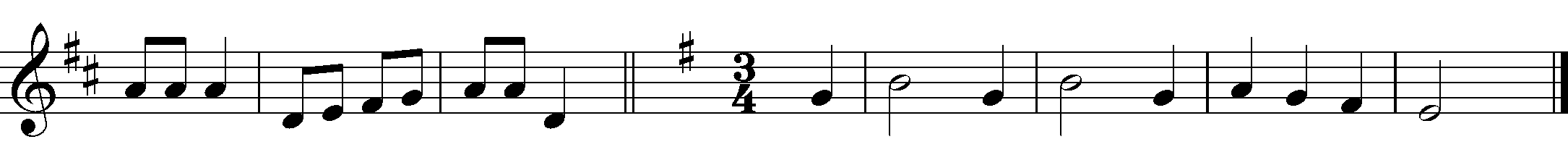
а) спеть отдельно взятые звуки, сыгранные педагогом на фортепиано, и подобрать их на инструменте;

б) спеть созвучия из двух, трёх, четырёх звуков, сыгранные педагогом на фортепиано (на любой слог, например, на «та-та» или «ля-ля»).

**Проверка памяти:**

спеть мелодию, прослушав её два раза. Мелодия в объёме 3-4 тактов в размере 2/4 или 3/4.

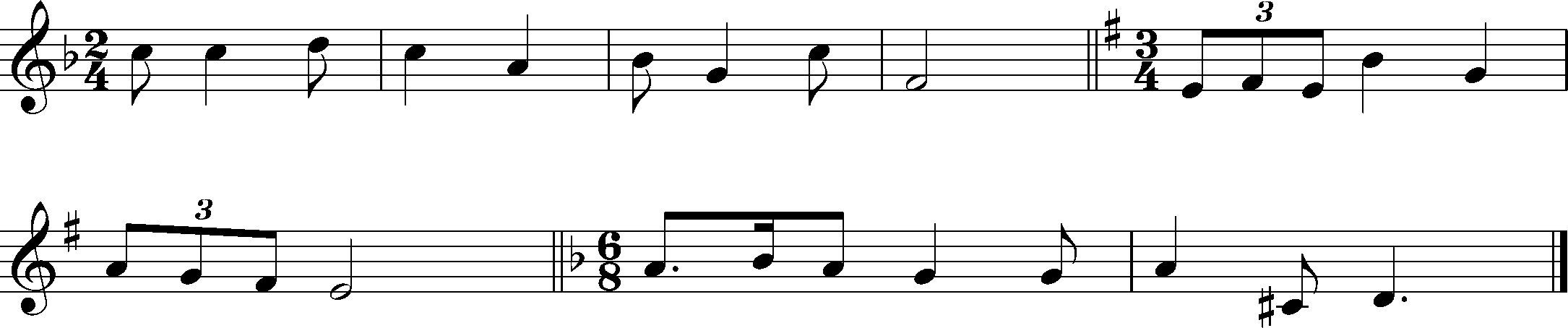




**Проверка ритма:**

а) повторить ритм, прохлопанным педагогом;

б) прохлопать ритм мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано.



***ВО ВТОРОЙ КЛАСС***

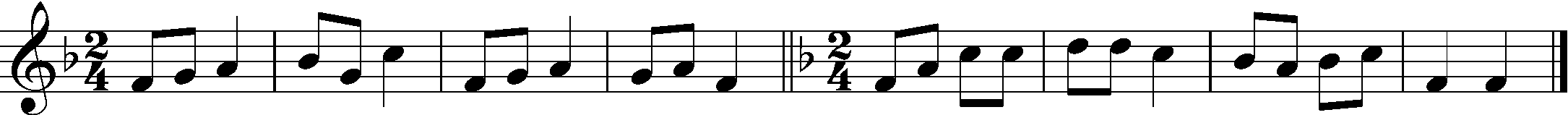
**Проверка слуха:**

спеть и определить отдельные звуки.

**Проверка памяти:**

спеть мелодию, прослушав ее два раза:





**Слуховой анализ:**

а) ступеневой величины интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, октавы);

б) лада;

в) размера;

г) затакта;

д) количества фраз, их повторности;

е) разрешения вводного тона.

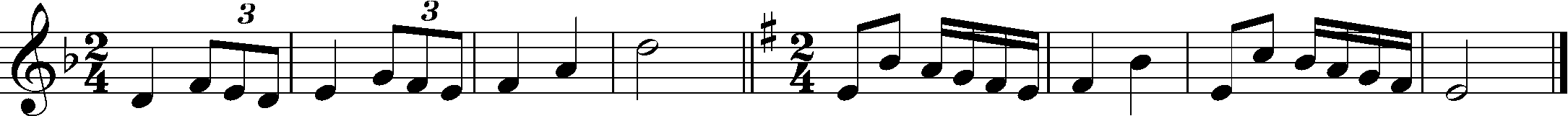
**Сольфеджирование:**

а) песен, мелодий в размерах 2/4, ¾ в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (натуральный), их транспонирование. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№80-87;

б) пение пройденных звукорядов, тонического трезвучия, вводного тона, устойчивых и неустойчивых ступеней.

**Проверка ритма:**

прохлопать ритм сыгранной педагогом мелодии:



**Проверка теоретических знаний:**

тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (натуральный);

тоника, опевание тоники, вводный тон, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;

доля (слабая, сильная);

понятие о репризе, фразе и ее повторности;

транспонирование.

***В ТРЕТИЙ КЛАСС***

**Проверка слуха:**

а) спеть и определить отдельные звуки;

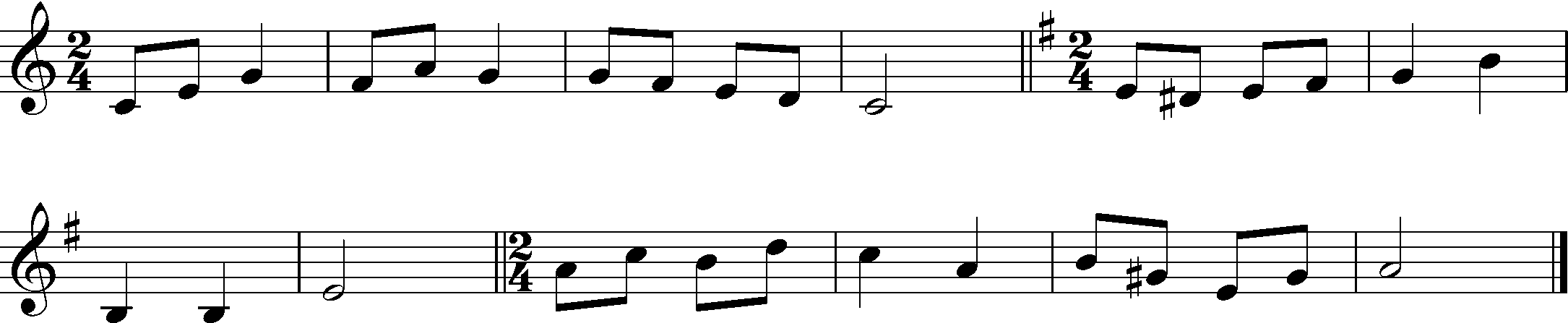
б) спеть сыгранные педагогом созвучия из двух, трех, четырех звуков;

в) найти данные созвучия на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).

**Проверка памяти:**

а) спеть мелодию, прослушав ее один-два раза;

б) подобрать мелодию на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).



**Слуховой анализ:**

а) мажорного и минорного трезвучий;

б) интервалов (по одному): ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Если дана тональность – определить ступень, на которой строится этот интервал.

**Сольфеджирование:**

а) мажорных, натуральных и гармонических минорных гамм до двух знаков при ключе в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

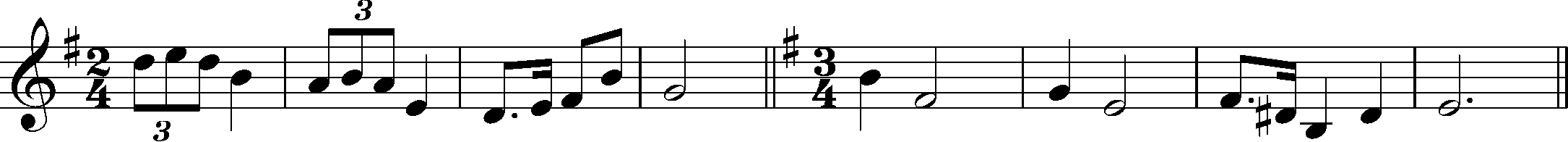
б) отдельных ступеней;

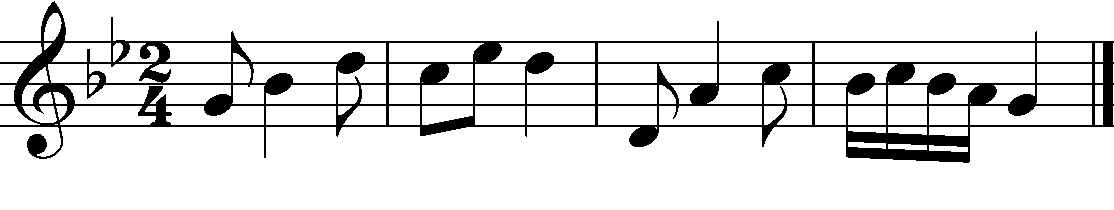
в) мажорного и минорного трезвучий от звука;

г) мелодий в пройденных тональностях (с дирижированием) и их транспонирование. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№117-137.

**Проверка ритма:**

прохлопать ритм сыгранной педагогом мелодии:





**Проверка теоретических знаний:**

тональности с 1-2 знаками;

натуральный и гармонический минор;

разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;

основные трезвучия;

понятие «секвенция»;

интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8., построение интервалов в тональности на различных ступенях.

**Творческие задания:**

а) сочинение ответных построений в объеме одной-двух фраз;

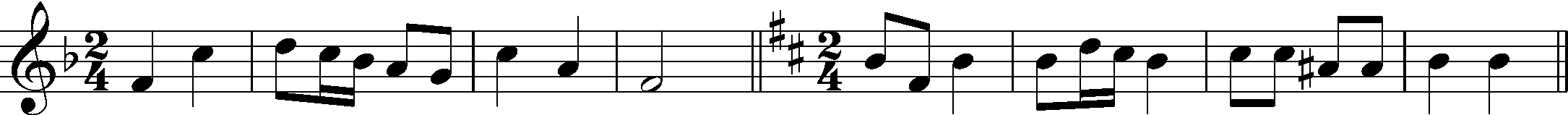
б) допевание музыкальной фразы.

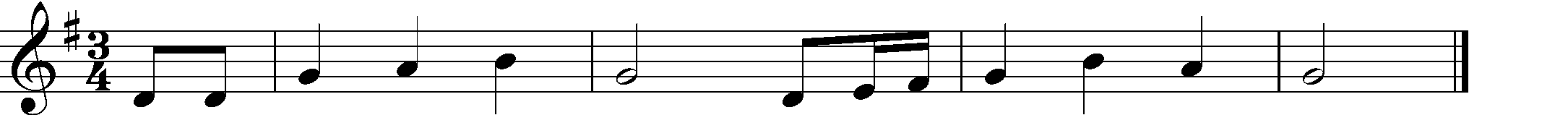
***В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС***

**Проверка памяти:**

а) спеть мелодию, прослушав ее один-два раза;

б) подобрать мелодию на инструменте (для поступающих на фортепианное отделение).





**Сольфеджирование:**

а) мажорных и минорных звукорядов до трех знаков при ключе;

б) тонического трезвучия с обращениями;

в) основных трезвучий;

г) пройденных интервалов с разрешением;

д) одноголосных мелодий с листа. В качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№209-224.

**Слуховой анализ:**

а) мажорного и минорного трезвучий и их обращений в тональности и от звука;

б) интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 в гармоническом звучании;

в) последовательности из двух-трех интервалов в тональности с определением качества интервала и ступени, на которой он строится: ч.5-I, б.2-IV, м.3-III.

**Проверка теоретических знаний:**

мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе;

тоническое трезвучие с обращениями;

основные трезвучия;

обращение интервалов;

большие и малые сексты.

**Творческие задания:**

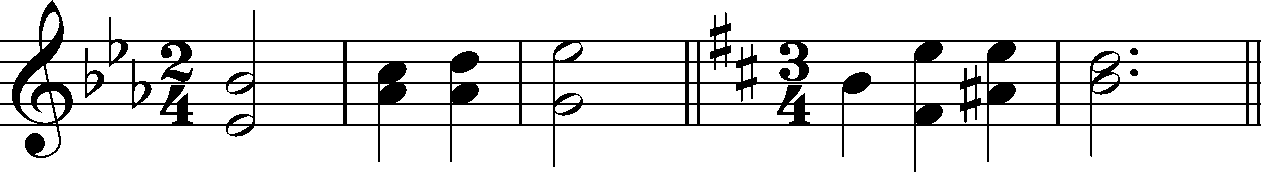
мелодическое и ритмическое варьирование повторных фраз.

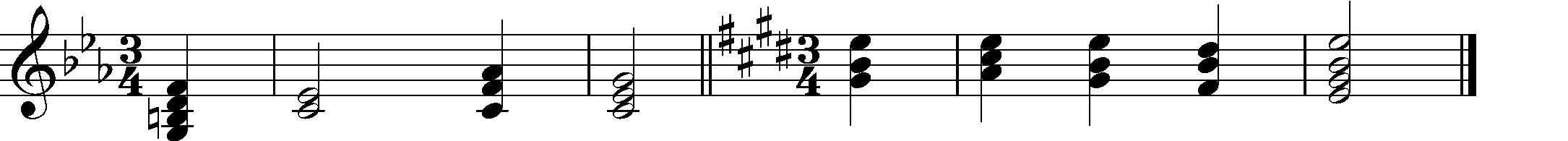
***В ПЯТЫЙ КЛАС*С**

**Слуховой анализ:**

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:





в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

**Сольфеджирование:**

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№215, 228, 237, 286, 292, 295);

б) одного из голосов несложного двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№76, 82, 88);

ступеней лада;

в) главных трезвучий с обращениями и разрешением, D7 с разрешением, тритонов натурального и гармонического минора и натурального мажора с разрешением;

г) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

**Проверка теоретических знаний:**

тональности до 4 знаков включительно;

главные трезвучия и их обращения;

D7 с разрешением;

тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на II и VI ступени натурального минора;

уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;

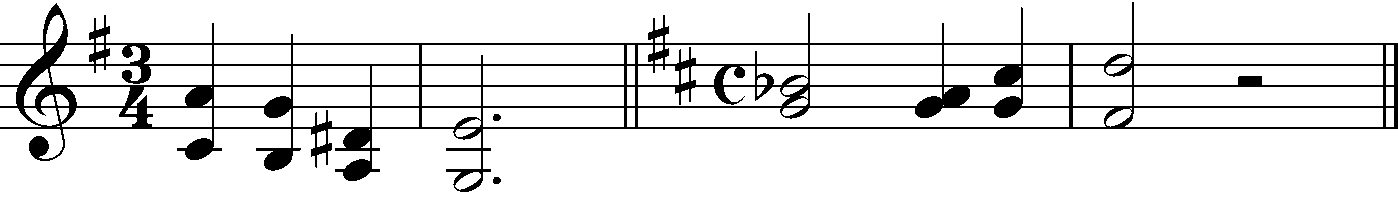
диатоническая секвенция.

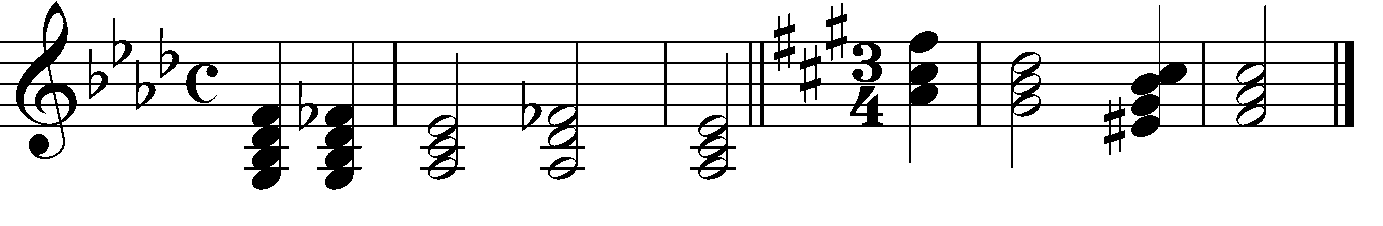
***В ШЕСТОЙ КЛАС*С**

**Слуховой анализ:**

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:





в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

**Сольфеджирование:**

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 271, 298, 347);

б) одного из голосов двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№117, 133, 134);

в) ступеней лада, включая VIb в мажоре;

г) тритонов натурального мажора и натурального и гармонического минора, главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступенях, D7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов с разрешением;

д) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, включая тритоны; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда и его обращений с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

**Проверка теоретических знаний:**

квинтовый круг тональностей;

буквенные обозначения тональностей;

тональности до 5 знаков включительно;

3 вида минора;

гармонический мажор;

все диатонические интервалы;

тритоны на IV, VII(#), VII(b), II ступенях;

главные трезвучия и их обращения;

D7 и его обращения;

ум.VII5/3, ум.II5/3;

VII7;

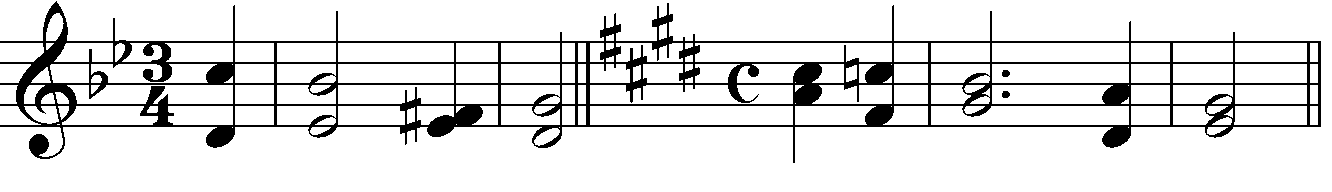
понятия «период», «каденция», «модуляция», «хроматизм».

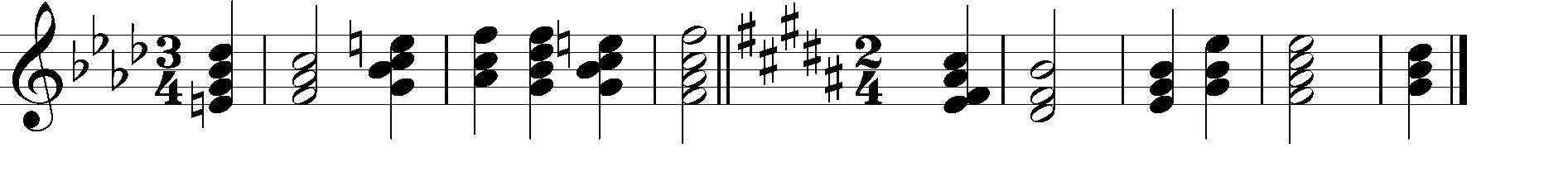
***В СЕДЬМОЙ КЛАСС***

**Слуховой анализ:**

а) ступеней лада, включая хроматические;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:





в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения М5/3 и м5/3, мМ7 и его обращения, мм7, м ум7, ум ум7);

г) мелодических интервалов вне лада.

**Сольфеджирование:**

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№327, 329, 333, 338); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№154, 164, 178, 181);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, оборот D7 – VI);

д) пройденных интервалов и аккордов вне лада (см. «Слуховой анализ»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

**Проверка теоретических знаний:**

тональности до 6 знаков включительно;

родственные тональности;

хроматические гаммы;

тритоны;

характерные интервалы;

D7 и его обращения, VII7, II7, VII5/3, II5/3, минорная S в гармоническом мажоре;

прерванный оборот.

***В ВОСЬМОЙ КЛАСС***

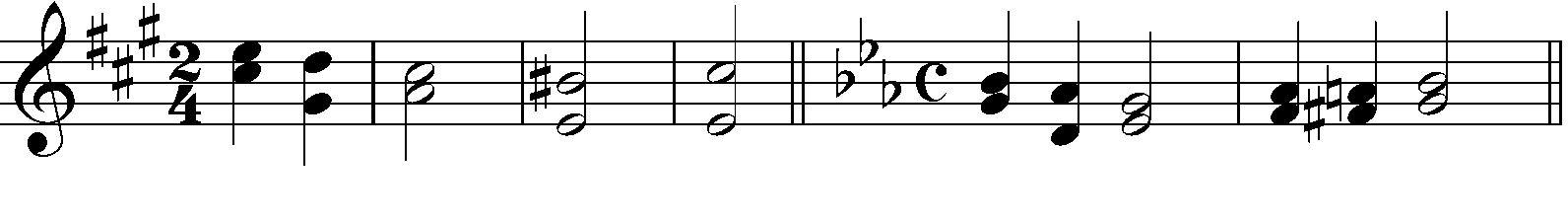
**Слуховой анализ:**

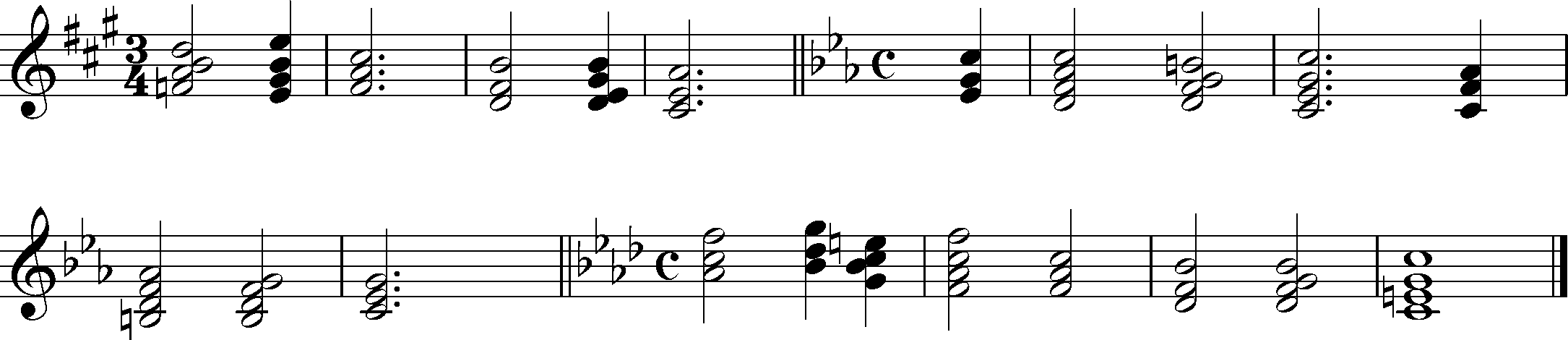
а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения М5/3 и м5/3, мМ7 и его обращения, мм7, м ум7, ум ум7);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) последовательностей интервалов и аккордов:





**Сольфеджирование:**

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№359, 370, 373, 376); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№211, 216, 228);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада (см. «Слуховой анализ», «Проверка теоретических знаний»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

**Проверка теоретических знаний:**

все виды трезвучий, мм7, м ум7, ум ум7;

главные трезвучия и септаккорды, обращения D7;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

***В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС***

***Творческое испытание включает устное прослушивание, написание письменного музыкального диктанта и выполнение письменного задания, включающего определение и построение интервалов, аккордов, определение тональности, исправление группировки мелодического фрагмента, ритмического фрагмента***

**Слуховой анализ:**

а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все простые и составные интервалы; четыре вида трезвучий, обращения М5/3 и м5/3; мМ7, мм7, м ум7 и их обращения; ум ум7);

в) аккордовой последовательности в тесном расположении (2 проигрывания): *E-dur*, 4/4: D7 VII7→ | VI D2→ | II6 II6/5г | K D ||

*fis-moll*, 3/4: t6 | DD7 D4/3 | t d6 | s6 II4/3 | D ||

*B-dur*, 2/4: II7 | D4/3 I7 | IV4/3 VII7 | VII7г D6/5 | T ||

г) определить на слух структуру аккорда и предложить несколько вариантов его возможного функционального значения, например:

построить от звука «си» мм7 и разрешить его в тональностях Ля мажор, фа-# минор, Ре мажор;

построить от звука «ми» м ум7 и разрешить в тональностях Ре мажор, ре минор, Фа мажор, соль минор;

построить от звука «до-диез» ум ум7 и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях.

Возможно выполнение данного задания в качестве вокально-интонационного упражнения: спеть предложенные варианты.

**Сольфеджирование:**

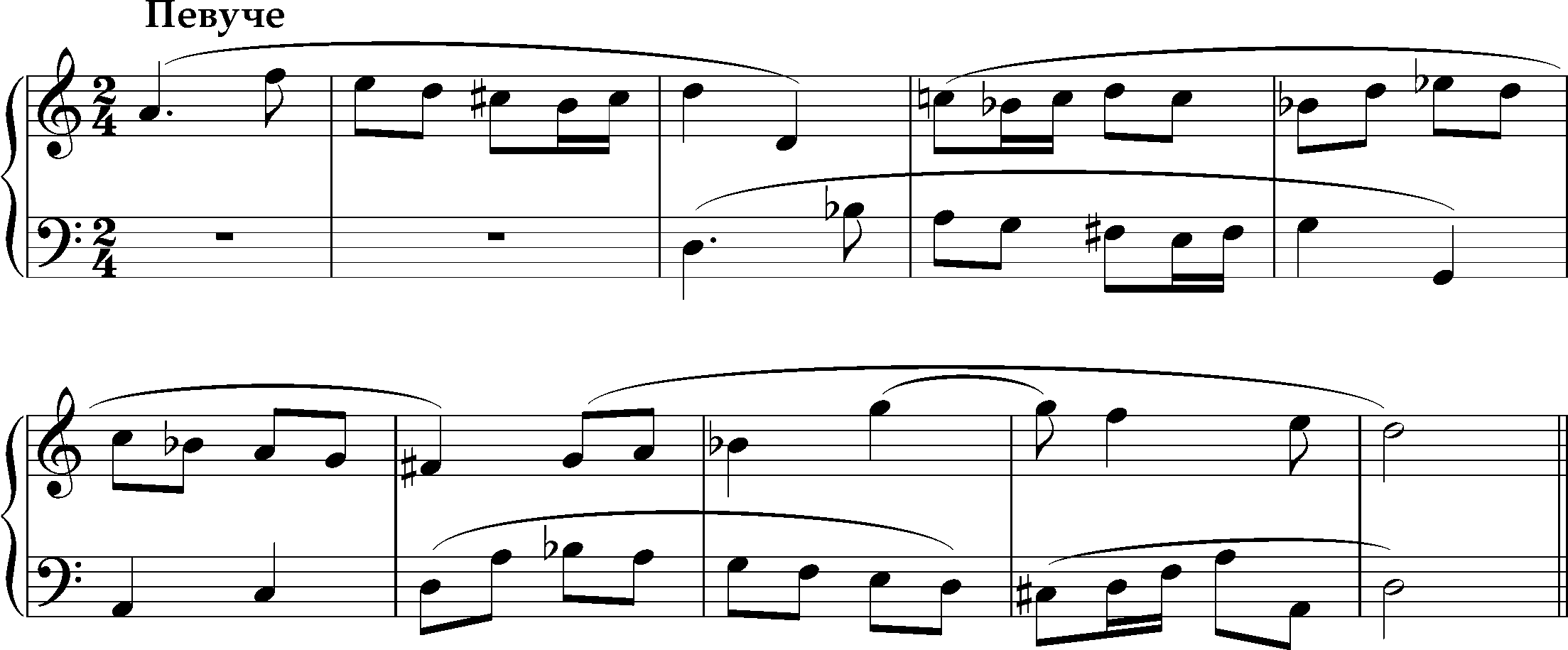
а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№120, 122, 125); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

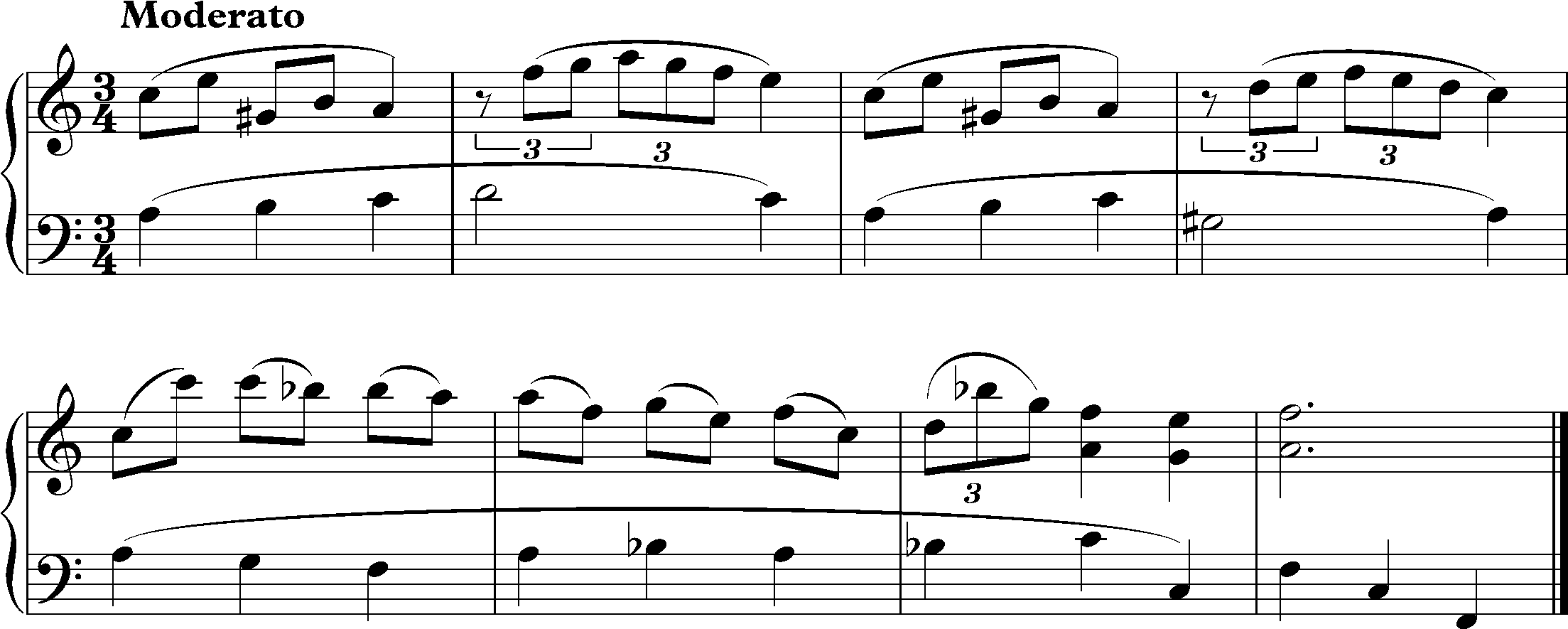
б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№215, 217, 221, 225; И. Способин. Сольфеджио: двухголосие №№70, 71);

в) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Д**иктант** (двухголосный, 8-9 проигрываний):



****

**Рекомендуемые сборники:**

И. Русяева. Одноголосные диктанты (вып. 2);

И. Русяева. Двухголосные диктанты.

**Проверка теоретических знаний:**

все виды трезвучий, септаккордов;

главные трезвучия и септаккорды и их обращения;

неаполитанский септаккорд;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

***В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС***

**Слуховой анализ:**

а) мелодических интервалов вне лада;

б) всех пройденных интервалов и аккордов в тесном расположении; главных трезвучий и их обращений, D7 и его обращений – в широком расположении;

в) аккордовой последовательности в четырехголосном изложении (2 проигрывания):

*f-moll*, 3/4: t6 D6/4 t | s6 D D2 | t6 II6 | K D ||

*E-dur*, 3/4: T S6/4 T | S6 T6/4 S | K D7 | VI ||

(См. также: И. Лопатина. Гармонические диктанты №№18, 32, разделенные на предложения.)

**Сольфеджирование:**

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№131, 133, 135, 139);

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио №№251, 254);

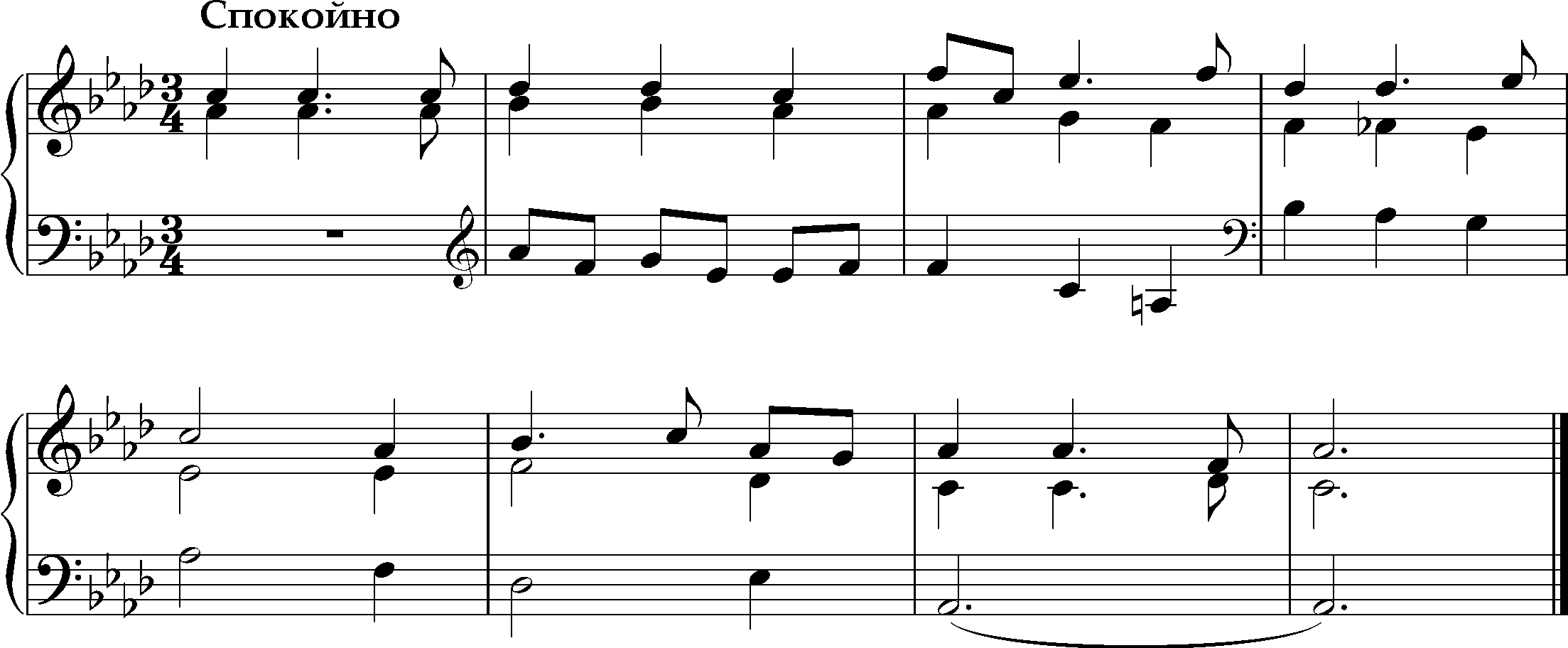
в) одного из голосов трехголосного примера (с игрой остальных голосов) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Трехголосное сольфеджио №№31, 32, 34);

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

д) спеть в четырехголосном изложении ум ум7 (например, до-# - си-b - ми -соль) и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях (напрямую в аккорд тонической функции или внутрифункционально через аккорды доминантовой функции).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Д**иктант** (трехголосный, 8-9 проигрываний):



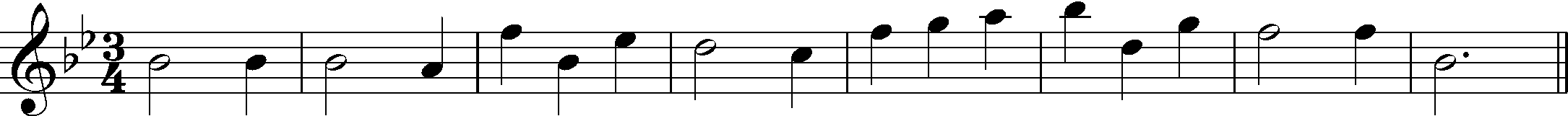
**Рекомендуемые сборники:**

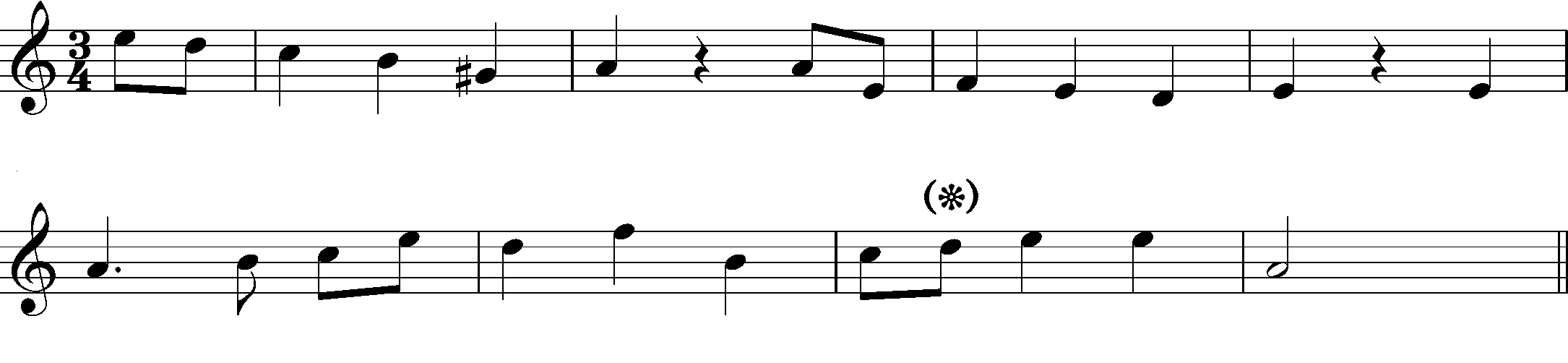
Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.

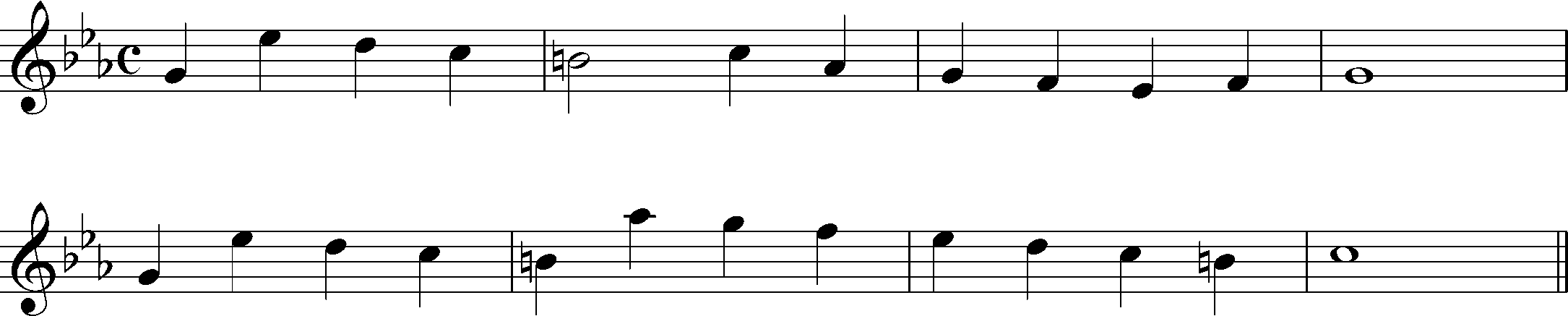
**Требования по гармонии**

***В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС***

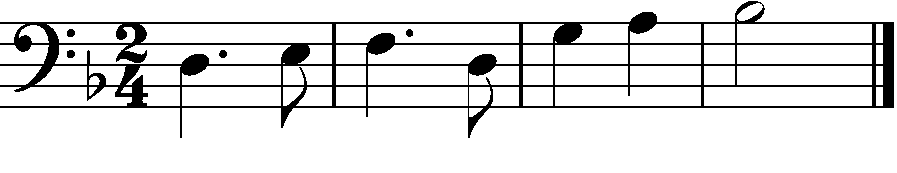
**Гармонизация мелодии:**

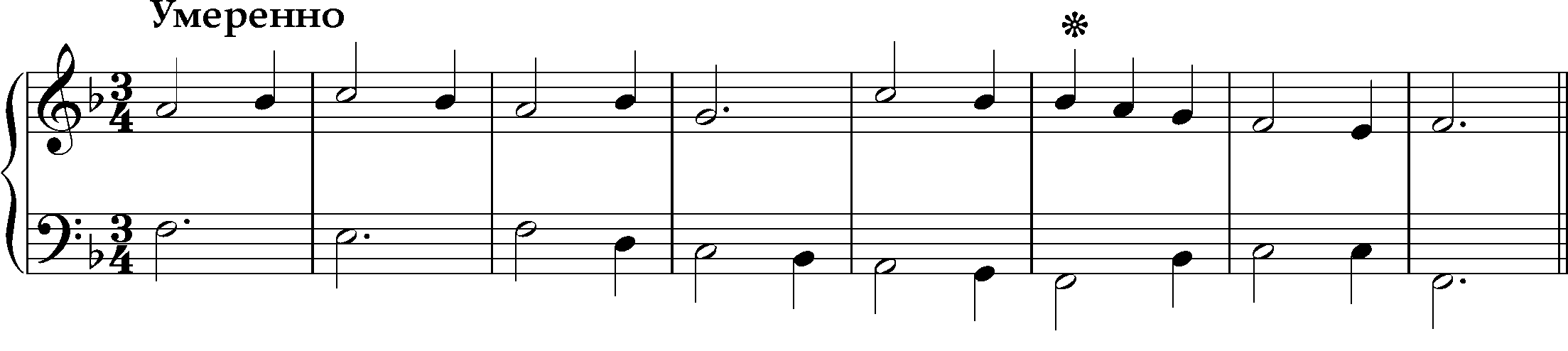


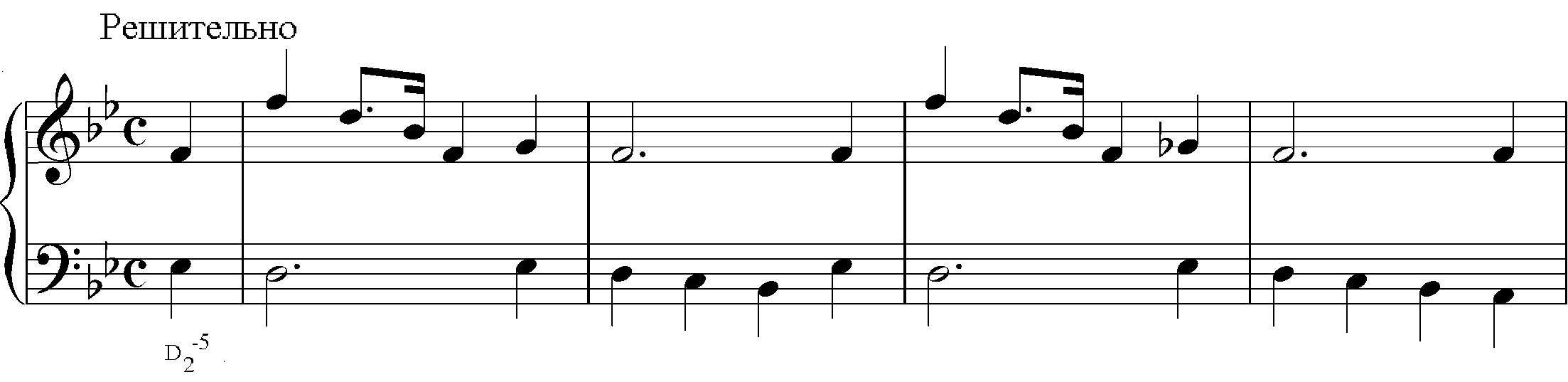


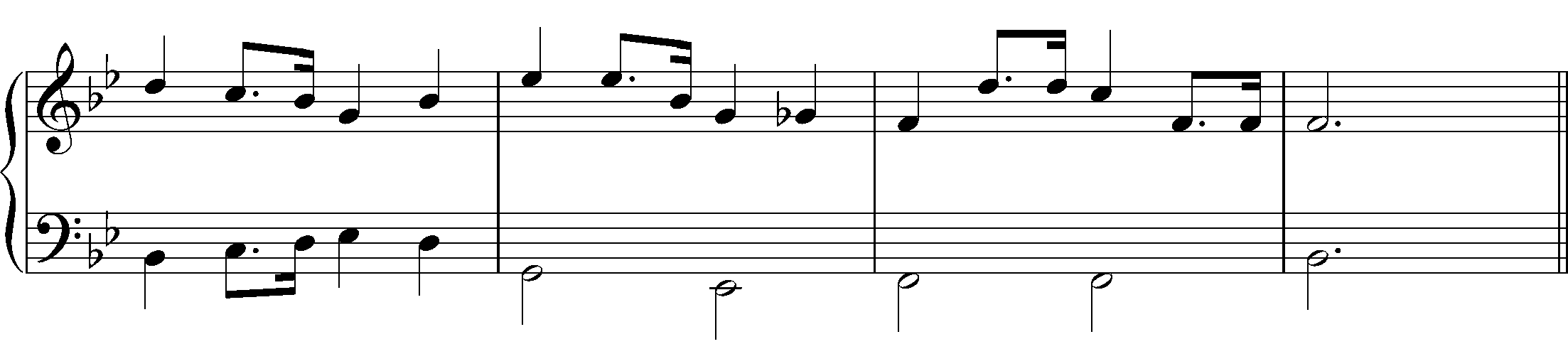


**Гармонизация баса:**



**Игра периода по контурному двухголосию: **

****

****

**Игра первого предложения периода по контурному двухголосию с досочинением второго предложения:**

в качестве примера можно использовать задания из пособия Н. Соловьевой «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» – тема 12, упр. 4.